

APERITIF TALK

AFFINITÀ E DIVERGENZE TRA VIDEO ARTE MONOCANALE E VIDEO INSTALLAZIONE

Venerdì, 17 Settembre dalle ore 19.00 alle ore 20.30
Spazio Esterno con drink/food e a seguire Djset di Dj Coppola

Modera: **Fabrizio Pizzuto**

Partecipano: **Bruno Di Marino** (studioso di sperimentazione audiovisiva), **Silvia Bordini** (docente di Storia dell'arte contemporanea presso l'Università degli Studi di Roma La Sapienza), **Andrea Aquilanti** (artista installatore), alcuni degli artisti in finale: **Francesco Vaccaro, Elena Bellantoni, Giulio Squillacciotti**.

Concept:

Analizzare le differenze tra le due modalità lavorative: video installazione e video arte monocanale.

Lavoro Video

Analizzare il lavoro **video monocanale** intendendolo come un lavoro pensato in maniera non strettamente narrativa in funzione di una fruizione concettuale.

Video installazione

Analizzare l'**installazione** intesa come un video pensato in funzione della sua collocazione in un luogo, della maniera di collocarlo, della sua esperibilità.

Quanto è importante il luogo, l'allestimento, e l'interattività nell'**installazione**.

Entrambi

L'**interazione**. Esperire un lavoro attraversandolo o soltanto guardandolo.

Riflessioni storiche dell'immagine video e riflessioni storiche dell'immagine installata.

Finalità:

Chiarire la distinzione tra **ragionamento video** e **ragionamento video-installativo**. Cosa muove gli artisti verso le due diverse modalità lavorative, analizzando i due diversi processi creativi.

Chiarire in cosa si differenzia **un video** da una **video installazione**, la differente fruizione dell'opera ed i destinatari di entrambi: dai musei, fino alle collezioni private.