

## “(+)150) Visione: Origine e Potere. Energia attraverso le Generazioni”

*Una terna di novità per il 2010:  
il concorso apre alla video arte, “Più Energia al Museo” e Connectivity Shanghai*

**Iscrizioni aperte fino al 4 ottobre 2010**

“(+)150) Visione: Origine e Potere. Energia attraverso le Generazioni” è il tema della **terza edizione** del Premio Terna per l’arte contemporanea, curato da **Cristiana Collu** e **Gianluca Marziani**.

**Il tema della terza edizione celebra la forza della visione, dell’intuizione, del pensiero creativo e costruttivo**, la capacità di proiettare se stessi e gli altri nel futuro. Invita gli artisti e il pubblico a riflettere sul momento fondamentale dell’intuizione, dell’idea visionaria, attimo centrale da cui trae origine un progetto, un evento, una decisione che ha in sé la forza, il potere, l’energia per trasformare nel tempo un’idea in realtà di fatto. La trasmissione di energia si propaga, supera, sostanzia e attraversa le generazioni, le comunità, le persone e la storia e diventa evoluzione, trasformazione, realizzazione. Il riferimento numerico indica un esempio storico di visione, quella dei nostri padri, di una generazione di italiani, quella del 1861 che ha intuito, originato e dato energia all’Unità d’Italia, il cui centocinquantenario ricorrerà nel 2011, anno in cui si concluderà la mostra finale del Premio Terna 03.

Numerose sono le novità della terza edizione del premio. L’apertura alla **video arte**, al fianco di pittura, fotografia e light box, risponde all’esigenza di dare visibilità e sostegno ad un fenomeno in piena espansione, che coinvolge una vasta fascia di artisti e appassiona il pubblico sia a livello nazionale che internazionale. Ulteriore testimonianza di questo crescente interesse è confermato dall’organizzazione del Festarte – Videoart Festival.

La **partnership con AMACI**, l’Associazione dei Musei d’Arte Contemporanea Italiani presieduta da Gabriella Belli, evidenzia la volontà di Terna di sostenere la crescita del sistema museale privilegiando, anche in questo caso, il talento e la visione di chi guida le strutture museali e degli artisti. L’iniziativa **“Più Energia al Museo”**, infatti, invita i direttori associati ad AMACI a presentare un progetto di crescita e valorizzazione museale: il migliore potrà essere concretamente realizzato grazie al contributo dell’artista di fama vincitore della categoria Terawatt il cui premio, da bando, sarà in parte devoluto all’iniziativa. In netta controtendenza rispetto ai consueti meccanismi di valutazione, saranno gli artisti stessi a vagliare le proposte dei musei, affiancati da due esperti di comunicazione ed economia e dal Presidente di AMACI. Nell’ambito della collaborazione, nasce inoltre il **Comitato Musei** che, al fianco della Giuria, decreterà due ulteriori vincitori tra le opere finaliste nelle categorie Megawatt e Gigawatt.

Il nuovo **Comitato d’Onore** è presieduto, anche quest’anno, dal Ministro per i Beni e le Attività Culturali **Sandro Bondi** ed è composto da **Luigi Abete**, Presidente Assonime; **Franco Bassanini**, Presidente Cassa Depositi e Prestiti; **Francesco Casetti**, Professore alla Cattolica di Milano e all’università di Yale; **Roberto Grossi**, Presidente Federculture; **Federico Masini**, Direttore Istituto Confucio.

La **Giuria**, presieduta da **Luigi Roth e Flavio Cattaneo**, Presidente e Amministratore Delegato di Terna, accoglie quest’anno **Philippe Van Cauteren**, Direttore dello S.M.A.K. di Gent; il Presidente dell’Associazione Nazionale Gallerie Arte Moderna e Contemporanea, **Massimo di Carlo**; il collezionista **Giorgio Fasol**; il maestro vincitore della categoria Terawatt del PT02, **Alberto Garutti**; il direttore Programmi museali del San Francisco Art Institute, **Hou Hanru**; il Direttore di Wired Italia, **Riccardo Luna**; **Elena Stancanelli**, scrittrice.

Il **Comitato dei Musei**, presieduto da **Gabriella Belli**, direttrice del Mart (Museo di arte moderna e

Main sponsor



Sponsor



contemporanea di Trento e Rovereto), è composto da: **Marco Bazzini**, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato; **Andrea Bruciati**, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone; **Angela Rorro**, Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma; **Ludovico Pratesi**, Centro Arti Visive Pescheria; **Letizia Ragaglia**, Museion, (Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Bolzano); **Angela Tecce**, Castel Sant'Elmo e Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della Città di Napoli.

## IL PROGETTO

**Il Premio Terna per l'arte contemporanea è un progetto culturale di Terna nato nel 2008 in collaborazione con il MIBAC, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, con il duplice obiettivo di sostenere gli artisti e l'arte contemporanea e creare un nuovo rapporto tra aziende, mondo dell'arte e Istituzioni, cultura ed economia. Il progetto di Terna è un importante esempio di progettualità nel settore della Responsabilità Sociale d'Impresa.**

Nelle due edizioni precedenti ha raccolto la partecipazione di oltre 5.000 artisti con un totale di **6.700 creazioni d'autore da tutta Italia e dall'estero**. Per questo, il Premio Terna rappresenta ad oggi **la più grande raccolta in Italia di opere d'arte contemporanea, consultabile sul web, completa di curricula e profili degli artisti: punto di riferimento per chi è alla scoperta di nuovi talenti creativi.**

## L'INTERNAZIONALIZZAZIONE

Lo scorso anno ha preso inoltre il via **l'internazionalizzazione del Premio** tramite il progetto collegato **Connectivity** che prevede l'apertura del bando ad artisti stranieri provenienti da una capitale mondiale dell'arte, ogni anno diversa, e da una mostra all'estero per tutti i vincitori

**Per il 2010 Il Premio Terna è volato in Cina in occasione dell'EXPO**. Nell'anno in cui il Paese d'oriente è la vetrina delle eccellenze mondiali, il talento italiano diventa protagonista di una delle più attese manifestazioni culturali: "Contemporary Energy. Italian Attitudes", **una mostra** in cui i vincitori della seconda edizione del Premio hanno esposto le loro opere dal 4 giugno all'11 luglio, presso il SUPEC – Urban Planning Exhibition Center di Shanghai, con il patrocinio del Commissario Generale del Governo Italiano per l'Expo di Shanghai. Lo scambio di esperienze creative sarà alimentato dalla **speciale categoria "Connectivity" aperta agli artisti che operano a Shanghai e Pechino**, in collaborazione con il curatore cinese **Feng Boyi**.

## I PREMI

Gli artisti che concorrono dall'Italia e dalla Cina, si aggiudicheranno **un montepremi del valore complessivo di 185 mila euro, tra Artist Residency Programmes e premi acquisto**. In primo piano anche quest'anno, il Premio Online assegnato dal pubblico tramite il sito [www.premioterna.com](http://www.premioterna.com)

## L'ATTIVITA' D'INDAGINE

Uno dei primi obiettivi che Terna si è posta sin dalla prima edizione, è stato quello di costruire una memoria scientifica e previsionale sulla realtà degli artisti e dell'arte contemporanea in Italia, dal punto di vista dello sviluppo sia culturale sia economico del nostro Paese. **Ricerche mirate sul settore** utili agli operatori e non solo. Una raccolta resa pubblica periodicamente sul sito [www.premioterna.com](http://www.premioterna.com). Ad oggi sono state realizzate indagini sulla Percezione che gli italiani hanno dell'arte, sul Profilo d'artista, sui Musei e sul Futuro delle arti visive contemporanee in Italia (a cura di ISPO ed S3.Studium).

Main sponsor



Sponsor

