



PALMARES

PRIMO PREMIO – Miglior video in concorso

Far, from where we came
di **GIULIO SQUILLACCIOTTI**
Italia | 2008 | 7'46"

PREMIO DELLA CRITICA

Silencer
di **DAN WALWIN**
Regno Unito | 2009 | 5'20"

“*Silencer* di Dan Walwin, per la capacità di parlare di conflitti interiori e violenze auto-inflitte utilizzando il mezzo filmico con rigore e originalità. Walwin riesce a trasmettere tensione e drammaticità pur lasciando l'interpretazione della sua opera aperta e mai 'assoluta'. Il premio a *Silencer* vuole essere anche un incoraggiamento a un giovane artista che ha dimostrato di saper indagare la psiche umana in maniera non banale e di avere un suo, personalissimo, immaginario visivo”.

PREMIO DEL PUBBLICO

La pitta
di **FRANCESCO VACCARO E ROBERTO DAFFINÀ**
Italia | 2004 | 7'05"

MENZIONI SPECIALI

“**Menzione speciale under 25 a *Silencer* di Dan Walwin.** Un artista che, nonostante la giovane età (classe 1986), dimostra padronanza del mezzo video, maturità e sicurezza. La volontà di realizzare le proprie idee con coraggio e professionalità. Menzione che, speriamo, apra anche ad un futuro premio dedicato al sostegno dei giovani artisti under 25.”

“Menzione speciale a *Octubre* di Javier Orlando Castro Rivera per la capacità di focalizzare l’attenzione su violenze niente affatto ‘invisibili’ perpetrate nei confronti di ‘persone invisibili’. Una voce chiara e forte sulla realtà cubana, una sequenza di punizioni incredibili per azioni semplici e, per noi, assolutamente ordinarie.”

“Menzione speciale a *The Presence of another door* di Morten Dysgaard per l’impeccabilità tecnica e l’originalità con cui - ai limiti del paradossale e con un inquietante gioco di ruoli -, l’artista ha esplorato l’attuale scontro identitario tra Oriente e Occidente. L’incapacità di vedersi pur abitando lo stesso luogo, l’identità culturale e l’appartenenza geografica si rivelano magistralmente attraverso un meccanismo semplice quanto rivelatore.”

“Menzione speciale a *Sulukule Roman Orchestra* di Ede Müller per aver creato un’opera profondamente sensibile, in bilico tra video arte e documentario, incentrata sulla drammatica demolizione di Sulukule, l’assediato quartiere di Istanbul che rappresenta il più antico insediamento Rom nel mondo. Una storia di rimozione e coercizione incredibilmente attuale, caratterizzata però da una luce di speranza portata avanti dalla creatività e dall’arte.”

“Menzione speciale a *Testaballon* di Valerio Spinelli. Un video d’animazione dalle tinte surreali e oniriche. Testaballon è una divertente e ironica metafora che indaga il tema della libertà individuale, sui condizionamenti familiari e sociali. L’artista lo fa, creando una storia sui generis di un personaggio con la testa a palloncino che lo porta a distanziarsi da tutto ciò che lo trattiene e gli nega la libertà che più gli appartiene.”