

LORENA BENATTI

Fondatrice della Associazione Culturale Festarte (2004), **Direttore Artistico** di 'Lasciati Toccare' *l'arte relazionale* (7 Edizioni) e di 'Festarte Videoart Festival - *International Contest*' (4 Edizioni).

Studiosa dei processi socio aggregativi applicati alla comunicazione e allo sviluppo di eventi culturali legati alle arti visive contemporanee. Abilitata all'insegnamento in Discipline Pittoriche, ha lavorato per cinema, teatro e radio. Si occupa di comunicazione, progettazione e organizzazione eventi, nonché di fundraising applicati ad arti visive ed editoria.

Dal 2004 mette in pratica con l'Associazione FestArte **nuove metodologie di fruizione socio/culturale**, attraverso format originali sviluppati tramite eventi e festival in grado di unire qualità culturale e aggregazione sociale. I format sviluppati in connessione con Enti privati e pubblici, in centri culturali e musei Italiani sono divenuti aggregatori di migliaia di persone.

Consulenza - Arte e Comunicazione

- 2013/2014** **'Accademia Nazionale di San Luca'** Roma: Consulente per apertura Associazione **'Amici'** Comunicazione, progettazione, organizzazione, coordinamento, P.R. e successive
- 2003-2014** **'Ass. Cult. Festarte'** Direttore artistico e amministrativo. Consulente comunicazione (decine di migliaia di contatti Below the Line), e fundraising
- 2006 -2014** **Festival: 'Festarte Videoart Festival | International Contest'** Ideazione, Direzione Artistica e fundraising. **Primo videoart festival su Google** (dato al 12/11/2014). Raggiunti nella III Edizione **più di 36milioni di contatti** 85% Italia. Gode un archivio di opere da 67 paesi.
- 2012 -2014** **'Engineering Spa'**, Consulente e mediatrice (di artisti - comunicatori e architetti e filosofi) per la progettazione dello showroom di interaction designer
- 2003-2014** **Festival: 'FestArte – Percorsi Narrativi d'Arte Relazionale'**, Ideazione, direzione e fundraising.
1 CONCORSO per progetti multidisciplinari e interattivi | 1 LABORATORIO di sperimentazioni curatoriali | 1 VETRINA di pratiche espositive di Social Art - promoter di curatori d'arte e artisti.
In sette edizioni FESTARTEFESTIVAL
- Ha realizzato e prodotto oltre **50** eventi - Coinvolto più di **50** curatori - molti dei quali vantano oggi importanti carriere - Sostenuto più di **300** artisti - molti di essi oggi riconosciuti nel panorama contemporaneo nazionale e internazionale - Condiviso la scena con **DECINE** di DJ e musicisti selezionati - **OLTRE 35MILA** le presenze generali registrate al 2015 - **QUATTRO MILIONI** i contatti media ad evento + i social network. I numeri dei **7** concorsi: Progetti pervenuti **454** - curatori partecipanti **468** - Artisti partecipanti **898**
- 1997-2008** **Insegna Discipline pittoriche** presso **Licei Artistici e Istituti d'Arte**.
- 2003-2005** **Magazine 'Next Exit creatività & lavoro'** (arte, creatività e concorsi) Resp.Comunicazione, Rel. Esterne e Pubblicità. Clienti: Calvin Klein; Furla; Alessi; Acc. Belle arti Frosinone.....
- 2004-2005** **Ha in esclusiva la concessionaria del circuito italiano discoteche B&B**, per la pubblicità sui pannelli rotanti - tra i clienti McCann Eriksonn, Samsung, Procter&Gamble, Pringles...
- 2004** **Fonda** la Associazione Culturale Festarte – www.festarte.it
- 2002-2003** **Magazine 'Next Exit creatività & lavoro'** Direttore Editoriale

- 1999-2003 **‘Nuova Comunicazione SPA del gruppo Edicomp’** – Roma: Consulente e agente pubblicità. In affido: 3 riviste di info & communication technology; le maxi affissioni del gruppo (sui palazzi di Fendi; Roma) e le tv dello stadio Olimpico. Tra i Clienti oltre ai Centri Media Italiani: Bmw Mini; Virgin; Unicredit; Fineco; Lancome, Bulgari parfums; Bio Point...
- 1997-1998 **Ass. Cult “I cantieri dello spettacolo”** Consulente arte, teatro e cinema e Promoter per scuole elementari, medie e superiori di Roma.
- 1995-1997 **‘Acting News’** mensile cinematografico B2B - Idea e Organizza *Eventi di Cinema*
- 1994-1997 **‘Acting News’** Consulente in strategie di sviluppo e resp. MKR, P.R. e PUBBLICITA’ . Tra i clienti: decine di case di produzione, distribuzione, doppiaggio, agenzie, casting, service, ecc...
- 1992 -1998 **Libreria ‘Amore e Psiche’** Roma. **E’ socia e collabora** agli eventi culturali
- 1988 **‘Costa Paradiso’** Sardegna villaggio turistico. Co/responsabile animazione estiva.

Cinema, Televisione, Cortometraggi, Teatro, Poesia, Radio, Mostre, Happening

CINEMA

[2000] Presenta con Giulio Scarpati il Festival di Cinema e Letteratura “ EFEBO D’ORO ” [1998] ‘I fobici’ di Giancarlo Scarchilli, *attrice* [1992] ‘Il Trittico di Antonello’, regia di F. Crescimone: *protagonista* (XLIX Mostra di Venezia, Vetrina del Cinema italiano; medaglia d’oro Agis-Anec al 45° Festival internazionale del Cinema di Salerno). [1987] ‘L’uscita’ regia di Marco Leto, *attrice*

TELEVISIONE

[2003] Don Matteo puntata “il calice avvelenato” *attrice* [2003] Distretto di polizia *attrice* [1988] ‘Sapore di gloria’, Rai 1, regia di Marcello Baldi: *coprotagonista* [1987] ‘Un leprotto con la faccia da bambino’, Rai 2, regia di Gianni Serra, *attrice*; [1986] Emigrare, cantare’, Rai, regia di Marcello Baldi, *protagonista*

CORTOMETRAGGI

[1992] ‘Si tu t’images’ di Raimond Queneau, cantato da Juliette Grecò, regia Federica Mancini, *protagonista*

TEATRO

[2003] mies en espace “ Orienti ” regia di Duccio Camerini *attrice*; [2002] mies en espace “ L’orso ” di Anton Chechov regia di Mamadou Dioume *attrice*; [1997] ‘Gli occhi della notte’ di Frederick Knott, regia di Marco Belocchi: *aiuto regista* [1994/5] ‘Il ritorno’ di Rutilio Namaziano, regia di Francesco Tarsi, *attrice*; [1992/3] ‘O Lear Lear Lear’ a cura di F. Puppa, con Giorgio Albertazzi in occasione di Taormina Arte, regia di Armand Delcampe, *animatrice delle ombre per Teatro Gioco Vita*; [1991] ‘La nostra anima’ di Alberto Savinio, con Valeria Moriconi, in occasione del Festival dei due Mondi di Spoleto, regia di Egisto Marcucci, *animatrice delle ombre per Teatro Gioco Vita*; [1990] ‘Il dramma, la commedia e la farsa’ di Luigi Antonelli con U. Pagliai e P. Gassman, regia di Giancarlo Sammartano, *attrice*; [1989] ‘Il re cervo’ di Carlo Gozzi, regia di Massimo Barbone: *coprotagonista*; [1988] ‘Rumori di fondo’ di Giorgio Manacorda, con Alberto di Stasio, regia di Bruno Mazzali: *protagonista* [1998] ‘Cabiria’ di Renato Giordano, con Evelina Nazzari, regia di Renato Giordano: *coprotagonista* [1987] ‘Le donne al parlamento’ di Aristofane, con Paolo Ferrari e Francesca Benedetti, regia di Livio Galassi: *coprotagonista* [1987] ‘Tumore cervicale’, di S. Witkiewicz, regia di Ugo Leonzio: *protagonista*; [1986] ‘Amara’ di Rosso di San Secondo, regia di Rita Tamburi, *attrice*; [1985] ‘Le Coefore’ di Eschilo, regia di Tonino Pierfederici, *attrice*; [1984] ‘Ipazia’ di M. Luzi, regia di Pino Manzari: *protagonista* [1983] ‘Serata Flaiano’ di E. Flaiano, regia di Giacomo Colli, *attrice*

POESIA (regia e lettura)

[1997] *teatro sala Umberto* 'La ragazza dai capelli d'ebano', di Giancarlo Benedetti Corcos, *regia e lettura* -

[1994] *libreria amore e psiche* 'Picasso poeta', testi di P. Picasso, *regia e lettura*

[1993] 'Poesia e melodia', testi di Lucrezio, *regia e lettura*

RADIO (sceneggiati e trasmissioni radiofoniche su **radio 3**)

[1991] 'Teatrino. La villeggiatura', *voce recitante*

[1988] 'Storia della musica', *speaker*; 'Osservatorio linguistico', *voce recitante*; 'Invito al classico', *voce recitante*

HAPPENING

[1991] Palazzo delle Esposizioni – Roma – 'Bis Happening', "18 Happening in 16 parts" di Allan Kaprow, regia di Simone Carella, *attrice*

[1990] Palazzo delle Esposizioni – Roma – 'Bis Happening', "The american Moon", di Robert Whitman, regia di Simone Carella, *attrice*

DOPPIAGGIO

in varie sedi romane

Studi

Abilitazione all'insegnamento in Discipline Pittoriche 1993

Diploma Accademia di Belle Arti di Roma - sezione / Decorazione 1989

Maturità artistica, presso l'Istituto d'Arte 'Gaetano Chierici' – sez. legno - Reggio Emilia

Scuole Teatro: 'La Scaletta' di Gianni Diotaiuti – Roma; 'Fersen' teatro Politecnico - Roma.

Stage Teatro con: Duccio Camerini; Mamadou Dioume (allievo di P.Brook); Orazio Costa Giovangigli –

Firenze, Teatro ed improvvisazione; Margherita Sergardi – Bologna; ATS' Arte Teatro Studio – Parigi; 'Teatro Gioco Vita' – Teatro e pittura d'Ombra - Reggio Emilia

Corso di Burattini e Maschere, realizzazione e animazione, diretto da Ugo Sterpini, Reggio Emilia;

Frequenza al Dipartimento di Spettacolo del DAMS – Bologna.

Laboratorio realizzazione e animazione pupazzi *diretto* Auro Franzoni finalizzato allo spettacolo 'Il lavoro dell'ape operaia', repliche: Reggio Emilia – Parigi.