

IL RITRATTO SENSIBILE - OLTRE IL VISIBILE ...

tatto, olfatto, vista, gioco, regole, espressioni. Un lavoro di sensi e relazioni.

UN LABORATORIO DI RICERCA E SPERIMENTAZIONE.

Ana Maria Terzoni - pirografo su plexiglass

un viaggio nell'immagine che parte dal pubblico, munito di pennarello, per arrivare sulla SCHIENA NUDA dell'artista, e tradurre quei segni, come un alfabeto morse.

Celeste Aresu - Video

UNA VIDEOINTERVISTA di espressioni facciali mutanti agli stimoli. Quando vogliamo conoscere una persona, le parliamo, le facciamo domande ma le parole spesso sono superflue, a volte ingannevoli, e mentre il pensiero è occupato, il volto è più vero.

Elisa De Polis Olio e matita su cartoncino

Il tatto sensibile e delicato di una mano sul volto dell'altro, per far emergere cioè che si è "sentito" attraverso l'altra mano. (nessuno si fa toccare il volto da sconosciuti).
Una scusa invadente? un contatto da ricordare? Un'esperienza da dimenticare?

Elisabetta Petrone pennarello e acquarello su foglio

UN COLORE PER OGNI PARTICOLARE....come si sa ogni colore come dice Kandinskij è paragonato ad una nota, Elisabetta lo paragona ad un profumo.

Giacomo Orondini Polaroid in barattoli di vetro

Il dado. Un'opera risultante dall'effimera casualità di 6 lanci di dado definiti da regole e categorie simboliche - gestiti ironicamente dall'artista, come un croupier. Ogni numero un elemento prestabilito poi sovrapposto a: terre, polveri e quant'altro. - Un'opera che sottolinea il valore dell'esperienza - gioco di relazione.

Laura Zidda video

IL RITRATTO NEL RITRATTO, vuole catturare in maniera ludica e provocatoria due stati d'essere. Durante le riprese è stato chiesto alla persona ritratta, quale sia -il personaggio dell'orrore, o delle favole, di cui aveva o ha più soggezione- e successivamente di imitare questo personaggio di fronte ad uno specchio.
Il titolo corrisponde alla risposta data.

Valentina Nichelini pennarello e acquarello su foglio

"La persona ha scelto i colori che più la attiravano. E' stata così ritratta solo da uno sguardo intenso e da una mano capricciosa. Mostruoso?"

Valentina Pompei pennarello su cartoncino

Il ritratto – Il colore – la sua simbologia. ... "dimmi che colore -sei -vuoi -..." E SOLO IN FINE STACCARE MANO E PENNARELLO DAL FOGLIO.