

FestArte progetti 2004

plug in [e]motion

Emanuele Piccardo Architetto, fotografo, filmmaker opera in questi campi dando particolare attenzione al paesaggio ed ai fenomeni sociali contemporanei. Curatore di iniziative che mettono in relazione l'architettura e la società civile. Co-fondatore con Luca Mori della rivista digitale di architettura, arti visive e culture **Archphoto** www.archphoto.it di cui è direttore. E' tra i soci fondatori di **PLUG-IN_** Laboratorio di Architettura e Arti multimediali. (www.archphoto.it/plugin.htm). Tra gli eventi curati "Paesaggio Italiano" ciclo di mostre sulla fotografia italiana.

Luisa Siotto Architetto, si occupa di fotografia, comunicazione, arte e cultura contemporanea, interessi che confluiscono nella rivista **Archphoto**, di cui fa parte. Collabora con Acma-Centro Italiano di Architettura (Mi), per il quale ha curato workshop e mostre di fotografia; con il fotografo Guido Guidi come assistente e curatrice di mostre fotografiche; con la rivista *Around Photography* (www.aroundphotography.it). E' tra i soci fondatori di **PLUG-IN_** Laboratorio di Architettura e Arti multimediali (www.archphoto.it/plugin.htm). Suoi lavori fotografici sono stati esposti presso la Corte Ospitale di Rubiera (RE), lo Spazio Antonino Paraggi a Treviso, il Museo d'Arte della Città di Ravenna.

CV ARTISTI

ELASTIC Group of Artistic Research Fondato nel 1999 da Alexandro Ladaga (Roma) e Silvia Manteiga (Santiago de Compostela). Alexandro laureato in Filosofia, Silvia in Lettere e semantica dei nuovi media. Lavorano con strumenti digitali, video, suono, performance, si occupano di installazioni site specific e public art. Hanno partecipato a numerose esposizioni internazionali in spazi pubblici e privati in Italia, Germania, Spagna, Portogallo, Francia, U.K, Austria, Polonia, Bulgaria, Turchia, Grecia, USA, Cile, Giappone, Brasile. Tra gli altri: Festival 'Temps d'Images', La Biennale di Venezia (I), Festival International d'Art Video et Multimédia 'VIDEOFORMES', Clermont Ferrand (F), Bauhaus di Weimar (D), La Quadriennale di Roma - Anteprema Napoli (I), The Spanish Institute (NY), Museum of Contemporary Art (Chicago), 'OUTVIDEO'-International video-art festival in public spaces (Russia). (www.elasticgroup.com)

altro_studio viene fondato nel 1995 da Anna Rita Emili, architetto, e da Aldo Innocenzi, artista. Fin dall'inizio concentra la propria ricerca architettonica sul tema dell'abitazione. All'interno di questo ambito si è occupato di strutture abitative temporanee tra le quali: 'la casa invisibile', 'l'unità orizzontale', 'la dimora del fuori' e 'la casa gonfiabile'. I progetti redatti dal gruppo hanno ricevuto importanti riconoscimenti e sono stati presentati in numerose manifestazioni, sia in Italia che all'estero; si ricordano: la Biennale di Miami, Shinkenchiku Residential Competition in Giappone, Manchester Cube Gallery, Biennale dei giovani artisti dell'Europa e del Mediterraneo, Premio Schindler "Risalire la città. Napoli e i suoi musei". Hanno pubblicato il loro lavoro su Casabella, Japan Architect, Il Sole 24 ore, Parametro, Il progetto, Controspazio, Gomorra, Ventre, Archphoto, Millepiani. Parallelamente alla ricerca progettuale Anna Rita Emili scrive saggi di teoria architettonica: "La copertura/tema architettonico (Diagonale 1999, Roma)"; R.Buckminster Fuller e le neoavanguardie (Kappa 2003, Roma) <http://www.archphoto.it/IMAGES/altrostudio/emili.htm>

Tiziano Lucci laureato in Scienze della Comunicazione all'Università La Sapienza di Roma, artista e compositore di musica elettronica contemporanea. Tra le sue opere: musica elettronica sperimentale su "Smash Biotek", per Idroscalo dischi (www.idroscalo.widerstand.org) e su Audio Resistance n.1, n.2 e n.4 per Digital Force (www.digitalforce.da.ru), 1999; musica sinfonica elettronica (www.dustyframes.com, under restyling), 2003 su "Spintered beats" per Darkmatter soundsystem, Los Angeles, CA. Ha inoltre realizzato la colonna sonora per "Vorrei tanto parlare con la Luna" (teatro Euclide, Roma 2000), regia G.Rosignoli, compagnia Novantiqua, 2000; "Electronic Liveset Architecture" colonna sonora di mediometraggio ad illustrazione delle "Architetture del movimento" di altro_studio.

Pina Siotto ricercatrice cinematografica, è restauratrice di pellicole, curatrice di festival ed eventi multimediali, performer e cuoca.

Nel 1995 esordisce nel teatro fondando a Bologna, insieme al regista di Zagabria Boris Bakal e ad un gruppo di artisti di diverse discipline, l'ensemble Orchestra Stolpnik. Con gli artisti internazionali che di volta si sono riuniti intorno alla poetica di Orchestra Stolpnik, una "orchestrazione" dell'ambiente urbano che utilizza le microstorie e le stratificazioni del quotidiano nell'individuo e nella città e lascia allo spettatore una posizione attiva per la ristrutturazione della propria presenza nello spazio. Pina Siotto ha collaborato all'ideazione e creazione di spettacoli e installazioni in diverse città d'Italia e del mondo; tra le altre Bologna, Roma, Venezia, Alessandria, Zagabria, Ljubljana, Belgrado, Graz, New York. <http://www.archphoto.it/orchestra/orchestra2.htm>

Moorroom Nata nell'agosto 2002, l'associazione culturale moorroom si occupa di arte, musica, architettura e antropologia in ogni loro possibile combinazione. moorroom si lega all'idea stessa di contemporaneità: all'interno di una nuova concezione dell'urbanistica analizza le situazioni esistenti per dettare nuove prospettive e proporre soluzioni creative e sociali; esplora la metropoli da un punto d'osservazione anomalo, ponendosi lungo i margini ed i confini per varcarli continuamente attraverso un processo multidisciplinare di ibridazione. La linea guida dell'associazione si è concretizzata per la prima volta nella manifestazione Sonicity::architetti del suono: compositori del luogo. In essa si è applicata un'idea multidisciplinare d'azione concreta alle periferie e alle zone marginali della metropoli al fine di ridefinire gli spazi utilizzando in maniera nuova ed innovativa l'architettura, la musica e le arti visive. La prima edizione di Sonicity è stata realizzata a Corviale nel 2002 mentre nel 2003 l'evento si è svolto nel quartiere dell'Ostiense negli ex mercati generali. <http://www.moorroom.org/moorroom.html>

MIR nati nel 1998 da Riccardo Conti e Michele Elia, pubblicano per la compilation Aliens in Roma 2000 e per il disco tributo a Luther Blissett, The Open Pop Star. Sono un set ricco di suggestioni esotiche, tra contaminazione di elettronica e acustica e dalla ricerca di un equilibrio continuo fra ritmo e soluzioni melodiche.

FestArte progetti 2004

Vincono nel 2003 il Festival Enzimi a Roma suonando con Squarepusher e Marco Passarani. Nel 2004 esce il loro primo disco solista -*A taste of*, prodotto dalla Margarita records. Suonano a fianco di Funkstorung e Derrick May.