

L'arte della cura

Francesca Crocetti

Laurea presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino sezione Scultura –tesi 110 e menzione di lode

Principali esposizioni:

Cuneo 2000, Fondazione Peano, concorso di scultura internazionale, selezionata tra i migliori 10
Varese 2002, Concorso premio *Omaggio a Tardonato*, premio della critica
Urbino 2003, Palazzo Ducale, *Sistemi operativi04*, disponibile catalogo
Apricena, Foggia, 2004, simposio di scultura su pietra di Apricena
Torino 2004, progetto e realizzazione opera pubblica, murales, a cura di Renato Galbusera - catalogo
Urbino 2004, Rampa di G. Martini, *Sistemi operativi05* - catalogo
Fermignano, PU, 2005, galleria comunale collettiva *Solodonna* a cura dello SPAC e Accademia
Cesenatico, FC, 2005, galleria comunale L. Da Vinci, *Tentativi di salvataggio* a cura di Lia Briganti e Fabio Torre
Arcevia, AN, 2005, Palazzo dei Priori, premio E. Mannucci a cura del Rotary Club - catalogo
Codogno, Lodi, 2005, ex ospedale Soave, collettiva *Schola Naturae*, a cura di Renato Galbusera
Montefiore Conca, Rimini, 2005, Rocca Malatestiana, collettiva *Promesse* - catalogo, testi di Vittorio Sgarbi, Bruno Ceci e Gaia Bindi, MIUR
Riccione, 2005, Castello degli Agolanti, collettiva *Il Gioco*, www.villafranceschi.it
Urbino, 2005, Palazzo Ducale, *Sistemi operativi06* - catalogo, testi di Vittorio Sgarbi, Enrico Ghezzi
Pesaro, 2006, palazzo Gradari, collettiva *Doppio specchio*, di Regresso arti, testo di Maurizio Cesarini
San Giorgio di Pesaro, 2006, collettiva *Confronti* II edizione, testo critico di Maurizio Cesarini
Worms, Germania 2006, collettiva *Blickachse kunst im park*, X edizione a cura di Carmen Kastner, Bernd Ackermann e Carolin Bollinger, - catalogo
Gubbio, 2006, *BIENNALE DI SCULTURA 56°* a cura di Giorgio Bonomi, testi di Giorgio Bonomi e Bruno Corà.

Loris Antoniazzi,

Allievo in composizione con Alessandro Solbiati e Gabriele Manca.

Dal 1989 al 1999 partecipa in veste di musicista alla ricerca teatrale dei gruppi QUARTIERE ZEN e 600 BERNINI
2000 : pianista nei BARTOK (www.bartoktheband.com) , con i quali incide i due cd "The finest way to offend you" e "Few lazy word"

2004 : pianista negli HORMIGA, con i quali incide il cd "SHORE"

2005 : collabora con Massimo Zamboni alla colonna sonora del film di Daniele Vicari "L'orizzonte degli eventi".
Vive attualmente tra Varese e Locarno

Andrea Paolini

Nato il 28/07/1981 a Urbino (PU), residente a Isola del Piano, diplomato presso l'Istituto Statale d'Arte di Urbino nella sezione *Cinema d'animazione* nell'anno scolastico 1999/2000 con la votazione di 95/100.

Selezionato al Festival "**Tracce audiovisive**, IV concorso del video creativo" (Bellizzi 2000), nella sezione "migliore film d'animazione" con il cortometraggio d'animazione *Senza titolo*.

La stessa opera è stata selezionata per la sezione "V Premio Signor Rossi" alla XVII edizione del "**Cartoon Club**, festival internazionale del cinema d'animazione e del fumetto" (Rimini 2001); al 33° festival del film corto "**Opere Nuove**" (Bolzano 2001); al 24° Concorso Nazionale del Cinema indipendente "**Casteggio Cinema**" (Casteggio 2001); all' "**11° International Trickfilm-Festival**" di Stoccarda sezione "Young Animation" nel 2002.

Laurea presso l'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", in *Scienze dei Beni Culturali* (curr. *Analisi e valorizzazione dei beni storico-artistici*) della facoltà di Lettere e Filosofia il 21/02/2005 con la votazione di 110/110 e dichiarazione di lode, con una tesi dal titolo "Appunti di studio sul cinema del futuro. Panoramica sul cinema e le arti elettroniche" con il prof. Marco Maria Gazzano.

La tesi è un riepilogo, ed una contemporanea riflessione, sull'evoluzione del linguaggio e della tecnica cinematografica dalla fotografia a computer, in un percorso storico-artistico che parte dalla scoperta della fotografia ed arriva ad internet ed alle nuove tecnologie digitali. In questo lavoro il concetto di cinema viene allargato, esteso a tutti i dispositivi con cui si ottengono immagini e suoni in movimento, slegandolo per sempre dalle sue matrici originarie come la fotografia e la pellicola.

da'wei

Davide Severi, in arte da'wei, è un musicista polistrumentista, nel campo della musica elettronica e del drum'n'bass ha già avuto l'onore di condividere il palco più volte con nomi quali Mu-ziq, Jamie Lidell, Venetian Snares, Grooverider, Doc Scott ed altri. Le sue influenze musicali spaziano dalla musica classica indiana alla moderna fusion, dagli studi classici di clavicembalo al rock progressive. Questi differenti elementi cercano una

unione armonica all'interno della musica di da'wei, intersecando componenti melodiche e ritmiche secondo regole e cicli matematici e geometrici, come fossero un sistema in rivoluzione. Le atmosfere che si generano sono ipnotiche e complesse, tra armonie nostalgiche, bassi profondi e ritmi frenetici e chirurgici. Prova ad essere una ricerca del mondo esteriore e le sue strutture, attraverso la struttura della musica.