

__CURATORE/REGISTA__

KARIM GALICI

Laureato al D.A.M.S. di Roma 3 con una tesi in Storia del Teatro e dello Spettacolo tra Oriente e Occidente - che ha ispirato Origine - ha iniziato la sua formazione teatrale con un laboratorio diretto dall'attrice-regista algerina Fadela Assous per proseguire nella Scuola del Teatro dell'Arco di Cagliari. Nel 1998 a Roma si diploma presso l'Accademia "Studio Internazionale dell'Attore *Permis de Conduire*". Ha lavorato con numerose compagnie tra cui Il Teatro delle Apparizioni (1999-2001) e The Living Theatre con cui collabora dal 2002.

Nel 2003 compie una ricerca a Bali (Indonesia), studiando le influenze occidentali sulle tradizioni balinesi, con la quale realizza la tesi "IL KECAK: DA CORO SACRO A MONKEY DANCE" e un video dall'omonimo titolo. Attualmente dirige la compagnia Impatto Teatro, fondata da lui stesso nel 2002, con la quale ha realizzato *Giochi di Strada* (2002/03), *Gabbie Invisibili* (2003), *Spiragli da Gabbie Invisibili* (2003) ed *Eufemia* (2004/05).

__COMPAGNIA DI TEATRO MULTISENSORIALE__

IMPATTO TEATRO

nasce dall'esigenza di fare un "teatro che non esiste": un teatro che stupisca senza intrattenere, che lasci a bocca aperta senza applausi, che dia più spazio al buio che alla luce. Nato nell'ottobre 2002, a Roma, si distingue nel panorama teatrale per la particolarità delle performance proposte in cui vengono stravolte tutte le regole classiche ad iniziare dal concetto teatro: non *luogo in cui vedere* ma *luogo in cui SENTIRE*. "Il teatro non vive di idee ma di pratica, e per farla serve uno spazio, un budget e tanta voglia"(K.G.). I primi due sono stati forniti dall'Università degli Studi di Roma Tre, che ha prodotto inizialmente la compagnia, la terza è garantita giorno dopo giorno da un gruppo di attori, diretti da un regista appena ventisettenne (ma con importanti esperienze alle spalle), uniti dalla convinzione che ricercare è l'unica maniera per crescere. Il gruppo formato inoltre da una scenografa, collabora spesso con direttori video e luci, musicisti e costumisti, fondamentali quasi quanto gli attori per un teatro che vuole essere avvolgente, o per meglio dire: "D'Impatto".

__ARTISTI__

FEDERICA FERRETTI/ATTRICE

Nel 2001 inizia la sua formazione teatrale attraverso un corso di teatro sensoriale diretto da Karim Galici. Nel 2002 segue un laboratorio "The Living Theatre" per poi seguire l'omonimo gruppo nella tournée italiana realizzando gli spettacoli: *Sette meditazioni sul sado-masochismo politico*, *Not in my name* e *Creazione Collettiva*. Nello stesso anno partecipa alla fondazione del gruppo "Impatto Teatro" e da allora ne ha fatto parte integrante in tutte le ricerche e in tutte le rappresentazioni.

ROMINA ROMANO/PERFORMER

Frequenta da quattro anni la scuola "Arte e Balletto" diretta dall'insegnante-coreografa Milena Zullo. Dal 2002 fa parte del gruppo Impatto Teatro con cui realizza: *Giochi di Strada*, *Gabbie Invisibili*, *Spiragli da Gabbie Invisibili* ed *Eufemia*. Nel 2003 frequenta un seminario tenuto dall'attrice polacca Eva Benesz, (attrice del teatro laboratorio di Jerzy Grotowski) dal titolo "Tecniche originarie dell'attore", nel quale incontra la possibilità di una relazione tra arte drammatica e coscienza ecologica. Attualmente studia la danza nelle sue diverse discipline e insegna espressione corporea all'interno dell'I.T. Lab.

RITA SUPERBI/ PERCUSSIONISTA

Inizia la sua carriera come attrice nel 1979 e si forma con vari maestri e gruppi teatrali impegnati nel settore del teatro di ricerca: Teatr Laboratorium (Polonia)- Odin Teatret (Danimarca), Teatro Tascabile (Italia), Teatro Potlach (Italia), ohn kalamandalam (india). Nel 1983 partecipa alla fondazione del gruppo "Abraxa Teatro" con cui lavora fino al 1994 partecipando a spettacoli, stage di teatro, conferenze, festival internazionali, rassegne, meetings teatrali. Collabora con teatri, istituti di cultura, università portando il proprio lavoro in tutta Italia e all'estero (Olanda, Germania, Danimarca, Francia Svezia, Turchia, Brasile e Giappone).

Nel 1988 è in Giappone presso il gruppo di percussionisti "Ondekoza" per studiare la tecnica del tamburo giapponese (*taiko*). Dal 1994, fondando il gruppo "Taiko Do", si dedica pienamente al lavoro sulla tecnica delle percussioni giapponesi. Taiko Do - significa "la via del tamburo" e rappresenta una ricerca dove corpo, mente e ritmo si fondono insieme in un unico respiro. I ritmi utilizzati partono da quelli dei percussionisti giapponesi, ma vengono in seguito lavorati e sviluppati nei movimenti del corpo che in questo lavoro è particolarmente presente. Il Taiko Do è stato presente in molti festival internazionali, rassegne di teatro, danza e musica e ha partecipato a diverse trasmissioni televisive. Nel maggio 2003 Rita Superbi ha partecipato al festival di Belgrado "Theatre as a way of Healing" organizzato dal "Dah theatre research centre" conducendo un laboratorio sulla percussione giapponese per artisti e studenti. Collabora con il Dah theatre per la realizzazione di progetti e la formazione di un gruppo di studio e di lavoro che vedono coinvolti artisti di paesi diversi.

I.T. LAB. LABORATORIO TEATRALE DI IMPATTO TEATRO

finalizzato alla rappresentazione di Origine per FestArte. Alla base del corso vi è il teatro sensoriale ideato

circa un ventennio fa dal colombiano Enrique Vargas. In Italia, su questo genere, si contano solo tre compagnie, di cui una è Impatto Teatro, anche se negli ultimi anni più di un gruppo ha sperimentato le potenzialità di questa nuova disciplina. Rispetto a quanto accade nel teatro tradizionale (come nella nostra società) dove vengono privilegiati solo vista e udito, il teatro sensoriale si propone di risvegliare tutti i sensi dell'uomo. Per farlo non ha bisogno di palco, di platea, di luci, di musiche, di costumi e di scenografie ma ha solo bisogno del contatto tra spettatore e attore.

RAUL PAULET/VIDEO DESIGNER E DJ

25 anni, studia allo IED (Istituto Europeo di Design). Ha collaborato come aiuto regia in teatro con registi come G. Vasilicò e R. Vannuccini, nel cinema con B. Dreyer e P. Damiani; E' autore di diversi documentari e videoclip fra i quali "3.12/81", videoclip sulla mostra del cinema di Venezia presentato all'ultima edizione del festival (2004). "Attualmente il mio desiderio è quello di riuscire a conferire stessa valenza ad audio e video in un unico prodotto audiovisuale".

VITTORIO GIAMPIETRO/ MUSICISTA – SOUND DESIGNER - DJ

romano, 28 anni, si dedica a "fondere la musica nelle immagini". Pianista jazz (studia armonia ed improvvisazione alla scuola di Barry Harris), esperto di musica elettronica e lounge, cerca nel suono e nelle note il giusto veicolo espressivo delle emozioni. Studia recitazione e regia con P. Damini e lavora alla realizzazione di clip e corti. Attualmente impegnato in una retrospettiva di New York anni '50 attraverso la musica di Thelonius Monk.

JESSICA FABRIZI/SCENOGRFA

25 anni disegnatrice di architettura e arredamento. Iscritta al corso di Scenografia presso l'Istituto Europeo-di-Design di Roma. Dal 2002 con la compagnia "Impatto Teatro" realizza le scene dello spettacolo "Gabbie Invisibili" e l'allestimento scenico in tutti i suoi progetti.

VERONICA ROBAZZA/ DANZATRICE

Inizia la sua formazione frequentando un corso di danza afro-haitiana, sotto la guida della coreografa-ballerina Lucina De Martis presso la scuola IALS di Roma, partecipando a spettacoli presso il Teatro Colosseo, il Teatro Vascello e il Teatro Greco ed effettuando performance individuali avvalendosi della collaborazione dei percussionisti Giovanni Imparato, Massimo Carrano e Paolo Zaccardini. Segue seminari e stage di danza africana e partecipa a diversi stage con Bob Curtis, danzatore coreografo di afro-contemporanea. Laure in Scienze dell' Educazione presso l' Università Roma Tre con la tesi "Danze afro-americae e problematiche della creolizzazione". Attualmente insegna danza afro-haitiana all'Athlon di Roma; tiene spettacoli con la compagnia di Lucina De Martis e con quella di Simona Montanari con la tecnica di Expression primitive, danzando e collaborando, inoltre, con altri generi musicali.

SILVIA CROCE/DANZATRICE

Classe 1977. Laurea in antropologia presso l'Università "La Sapienza", tesi sulle danze di possessione (yoruba) e la danza-terapia. //DANZA AFRICANA: dal '98 studia danza afro-contemporanea con Tiziana Persichetti, della Costa d'Avorio con Anatole Tah, collaborando con lui in numerosi spettacoli e festival in favore dell'Africa e a quello con Youssun'Dour. Studia danza della Nigeria con Steve Emejuru, del Congo, Zaire e Angola con Tasha Rodriguez. Studia danza del Senegal con Pap Yery Samb e con Alu N'Djaye. Studia percussioni con Ruggero Artale e con il "griot" Saku approfondendo lo studio del ritmo. Studia danza "tribal-jazz" con Maria Grazia Sarandrea. Partecipa ogni anno al FESTIVAL MULTI-ETNICO, a scopo benefico per i bambini del Brasile, per bambini africani, per la guerra in Kosovo ecc. //DANZA AFRO-BRASILIANA: dal '01 studia danze di origine "yoruba" con Bruno Pontes, avvicinandosi alle tradizioni degli "orixas". Con B. Pontes partecipa a vari spettacoli in collaborazione con i gruppi di "CAPOEIRA" di Roma. //DANZA ORIENTALE: dal '99 studia danza del ventre con Saad Ismail. Studia danza medio - orientale con Ma Deva Antonella. //DANZA INDIANA: dal '92 si avvicina al mondo dell'India apprendendo le tecniche ed esercizi dello yoga; allieva di Nashyananda conosce il "Nathya Yoga"(yoga danzato). Dal '01 studia lo stile Odissy e Chau con Luisa Spagna. Apprende il tradizionale canto indiano "bhajan". Studia danza "bharata nathyam" con Annalisa Migliorini//DANZA AFRO_HAITIANA: dal '00 è allieva della ballerina-coreografa Lucina De Martis, dalla quale apprende la tecnica Dunham. Segue stages di danza afro-haitiana-contemporanea con il ballerino-coreografo Koffy Kokò.